

תרבות

התראה ממוקדת על בית סוקולוב

תערוכה שבה נראות מחבלות מתאבדות כשהן מחזיקות בידן את ישו תוצג החל מהערב בבית סוקולוב • אתם תחליטו אם מדובר באמנות לגיטימית או בחציית גבול



גם מחבלות, גם מדונה. מתוך התערוכה

"תשמע, בן אדם בישראל קורא עיתון וצופה בטלוויזיה, או מתערוכת אמנות הוא יתעצבן? המדיה הרי מעצבת כל הזמן. אנחנו בסך הכל מדברים על זה בשפה עדינה של אמנות ולא מראים דם וחלקי גופות. המציאות הרבה יותר חדה מהאמנות".

מנכ"ל אגודת העיתונאים יוסי בר מוחא אמר בתגובה כי הוא יעביר את הנושא לבחינה מחודשת של הנהלת האגודה. "התערוכה היא במסגרת חופש הביטוי", הוא אומר, "אבל כשהזמינו את התערוכה לא ידענו שזה מה שהולך להיות שם, וראיתי את זה רק כשתלו את הכרזות. בסופו של דבר החלטתי לא להוריד אותה משום שזו פגיעה בחופש הביטוי".

// לייאור אברנך

אהבה אבל גם המון שנאה. "רצינו להראות את זה דרך דמות המדונה, שהיא מסר של אהבה לתינוק ולעולם - אבל במקום זה, כאן הוא מגיע בתור שנאה. מעבר לתמונות האלה, יש בתערוכה גם לוחות זיכרון, שהם למעשה אדמה שלקחנו מפיגועי התאבדות".

ומהו, בעצם, המסר של כל זה? "המסר הוא אחד: אנחנו אומרים שהילד שבידי המדונה בסכנה, כי תראו למה הפכה האישה שאוחזת בו. חשוב לי להבהיר שלמרות שהנשים האלה מוגדרות קדושות, אנחנו לא נותנות פה תשובות. אנחנו שואלות שאלות. זה לא קשור לפוליטיקה, אלא רק לנפש האדם".

לא השבת שזה יעצבן את באי בית העיתונאים?

הנהלת בית סוקולוב תבחן בקרוב את השאלה האם ברצונה להמשיך להציג תערוכת צילומים שנויה במחלוקת שעלתה שם השבוע - תערוכה בשם "אמא, אישה, רוצחת..." של האמנית גליה בלייך ולייליה צ'ק, הכוללת תמונות שבהן נראות מחבלות מתאבדות בתוך ציורים של המדונה הקדושה. התערוכה צפויה להיפתח היום (חמישי) בערב באופן רשמי בבית העיתונאים בתל אביב.

"אמנות נועדה לדבר על כל נושא", מסבירה בלייך, "זו הרי לא פורנוגרפיה. זה מדבר בשפת האמנות על נושא כואב, וזה בדיוק המקום להראות אותו".

בלייך ועמיתתה התכוונו להציג את הבעייתיות בכך שאישה נולדה להיות אמא, ובלבד יש הרבה מאוד